

**Giovedì 22 novembre 2018 - ore 10.30**



**cada die teatro**

## **Più veloce di un raggio**

liberamente tratto dal racconto "L'asino del gessaio" di Luigi Capuana  
di e con Mauro Mou e Silvestro Ziccardi  
collaborazione alla drammaturgia e alla messa in scena Alessandro Lay  
suono Giampietro Guttuso  
disegno luci di Giovanni Schirru

## **Il fantastico mondo delle fiabe può essere a volte più serio e vero di quello reale.**

*Mai farsi ingannare dalle apparenze: la vera nobiltà può nascondersi dove meno te lo aspetti.*

### **Incontenibile**

**“**In quel tempo ero triste ed anche un po' ammalato... e i lettori non immagineranno facilmente la gioia da me provata nel vedermi, a un tratto, fiorire nella fantasia quel mondo meraviglioso di fate, di maghi, di re, di regine, di orchidee, di incantesimi... Vissi più settimane soltanto con essi, ingenuamente, come non credevo potesse mai accadere a chi è già convinto che la realtà sia il vero regno dell'arte. Se un importuno fosse allora venuto a parlarmi di cose serie e gravi, gli avrei risposto senza dubbio, che avevo ben altre e più serie faccende pel capo”.

Luigi Capuana

C'era una volta un gessaio che aveva tanti asini, magri, brutti e sporchi; ma tra tutti questi asini ne aveva uno che era il più brutto di tutti.

Era magro, storto, spelacchiato, con la coda scorticata, le zampe così rovinata che sembrava reggersi in piedi per miracolo.

Ma quando il suo padrone gridava: “Avanti focoso!” ...l'asino alzava la testa, abbassava le orecchie per essere più aerodinamico e roteando la coda come fosse l'elica d'un aeroplano, partiva più veloce d'un raggio!

Non bisogna farsi ingannare dalle apparenze, anche un asino può avere un cuore nobile ed i re e le principesse talvolta devono rimboccarsi le maniche per guadagnarsi un po' di nobiltà.

### **CADA DIE TEATRO**

*Il cada die teatro nasce a Cagliari nel 1982.*

*La compagnia, lavorando per un teatro che fosse il più vicino possibile alla realtà, ha individuato nella centralità dell'attore l'elemento principale della sua poetica teatrale.*

*Per il cada die teatro “ricerca” ha significato trattare temi forti e vicini al proprio vissuto con linguaggi semplici e comprensibili, nel tentativo di costruire un teatro che fosse popolare senza per questo smettere di ricercare nuove forme di comunicazione.*

*La sperimentazione di nuovi linguaggi scenici, la cura per il lavoro dell'attore inteso come pratica quotidiana, l'interesse per la narrazione orale, per le “lingue” concepite come linguaggio scenico contemporaneo per parlare “al presente”, hanno caratterizzato il percorso artistico di questi anni.*

*Una continuità poetica si coglie anche nelle produzioni per il teatro-ragazzi. E' sempre stato forte il desiderio di confrontarsi con una comunità, quella dei bambini e dei ragazzi, eccezionale per l'attitudine all'ascolto e per l'immediatezza delle risposte.*

*È nata perciò l'esigenza di dedicare degli spettacoli principalmente a loro, in un lavoro che trova nella scrittura di fiabe originali e nelle tecniche di narrazione i fulcri della ricerca della compagnia.*

*Il cada die teatro è una delle compagnie italiane riconosciute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come compagnia di teatro di ricerca.*

- Genere: Teatro d'attore, musica e canti dal vivo
- Età consigliata: 6-11 anni
- Durata: 60 minuti